PULSE: Journal for Music and Interdisciplinary Practices
https://so18.tci-thaijo.org/index.php/pulsejournal
Vol. 5 No.2 ISSN (Online): 2821-9279

เสียงแห่งความร่วมมือ: บทบาทของการประชุมวิชาการในวงการดนตรีเครื่องลมภาคใต้

HARMONIZING COLLABRRATION: THE ROLE OF ACADEMIC CONFERNCES IN THE WIND BAND COMMUNITY OF SOUTHERN THAILAND

ภูษิต สุวรรณมณี[1]
สหภัส อักษรถึง[2]
อติพล อนุกูล[3]
Pusit Suwanmanee
Sahaphat Aksornteang
Atipon Anukool

[1,2,3] อาจารย์ประจำสาขาคุริยางคศิลป์ตะวันตก
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

Corresponding author:
ภูษิต สุวรรณมณี
pusit.su@skru.ac.th

Received: 19 November 2024
Revised: 6 January 2025
Accepted: 17 January 2025
Published: 31 January 2025

Citation:
Suwanmanee, P., Aksornteang, S., Anukool, A. (2025) HARMONIZING COLLABRRATION: THE ROLE OF ACADEMIC CONFERNCES IN THE WIND BAND COMMUNITY OF SOUTHERN THAILAND. *PULSE: Journal for Music and Interdisciplinary Practices*, 7(2): 31-40. https://so18.tci-thaijo.org/index.php/pulsejournal/article/view/vol5no2_2/pusitsuw

บทคัดย่อ

การประชุมสัมมนาทางวิชาการด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้แห่งประเทศไทยเป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีและเสริมสร้างความรู้แก่ผู้เข้าร่วมในระดับท้องถิ่น การจัดประชุมครั้งนี้มีเป้าหมายเพื่อสร้างเวทีสำหรับการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และแนวทางการพัฒนาด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมโดยครอบคลุมถึงการบรรยาย การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงดนตรี การประชุมที่มีประสิทธิภาพจะต้องมีการวางแผนที่ชัดเจน เช่น การกำหนดหัวข้อที่ตอบสนองความต้องการของผู้เข้าร่วม การเลือกวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ และการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เข้าร่วม นอกจากนี้ การประชุมยังสร้างประโยชน์สำคัญแก่ผู้เข้าร่วม เช่น การพัฒนาความสามารถทางดนตรี การสร้างเครือข่ายในวงการดนตรี และการสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาผลงานดนตรีเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จการประชุมนี้มุ่งเน้นการส่งเสริมศักยภาพของนักดนตรีในระดับท้องถิ่นผ่าน

การฝึกอบรมที่เหมาะสมและการถ่ายทอดความรู้ที่เป็นประโยชน์ อาทิ เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรี การจัดการ วงดุริยางค์เครื่องลมและการสร้างสรรค์บทเพลงใหม่ หลังสิ้นสุดการประชุม การประเมินผลจะดำเนินการผ่านแบบสอบถามและการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เข้าร่วม เพื่อตรวจสอบความสำเร็จของการประชุมและเพื่อหา

คำสำคัญ: วงดุริยางค์เครื่องลม, การประชุมวิชาการดนตรี

Abstract

The Southern Thailand Wind Band Conference is designed to cultivate musical potential and enhance the knowledge of participants at the local level. The conference served as a platform for exchanging insights, experiences, and development strategies in wind orchestral music through a series of lectures, workshops, and performances. For the conference to be effective, it is essential to have a well-defined plan that includes selecting a relevant topic that meet participants' needs, choosing expert speakers, and organizing activities that encourage active engagement.

Furthermore, the conference offers significant benefits to attendees, such as improving their musical skills, establishing connections within the music industry, and inspiring the creation of musical works.

The conference aims to enhance the potential of local musicians by providing targeted training and sharing valuable knowledge in areas such as instrument playing techniques, orchestra management, and new music creation. Following the event, an evaluation will be conducted through a questionnaire and an analysis of participants' feedback to access the conference's success and identify opportunities for improving the organization of future events.

Keywords: Wind Band, Music Conference

บทนำ

ปัจจุบันการจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาองค์ความรู้และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในหลากหลายสาขาวิชาโดยเฉพาะอย่างยิ่งสาขาวิชาดนตรี ซึ่งเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสารและการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม การประชุมสัมมนาด้านดนตรีเป็นเวทีสำคัญสำหรับนักดนตรี นักวิจัย และนักวิชาการในการนำเสนอผลงาน สร้างเครือข่าย และพัฒนาศักยภาพทางวิชาการผ่านการแลกเปลี่ยนความรู้ นวัตกรรม และแนวคิดใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการปฏิบัติทางดนตรี

ดนตรีสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม การสัมมนาที่เน้นการศึกษาวิเคราะห์บทเพลงที่แต่งขึ้นสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม มักจะมีการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับโครงสร้างเพลง เทคนิคการประพันธ์ และวิธีการตีความในการแสดง ซึ่งงานสัมมนาเหล่านี้มีส่วนสำคัญในการพัฒนาการเรียนรู้ของนักดนตรีและผู้สอนการประชุมสัมมนาวิชาการทางด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้แห่งประเทศไทยนับเป็นหนึ่งในกิจกรรมทางวิชาการที่ได้รับการยอมรับและเป็นที่สนใจของผู้ที่ทำงานในแวดวงดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมโดยเฉพาะ ซึ่งงานนี้เป็นการรวมตัวของนักดนตรีมืออาชีพ นักศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางวงดุริยางค์เครื่องลมจากภูมิภาคใต้ของประเทศไทย การสัมมนานี้ไม่เพียงแต่มุ่งเน้นการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและการวิจัยเกี่ยวกับวงดุริยางค์เครื่องลมเท่านั้น แต่ยังเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้นักดนตรีได้พัฒนาทักษะการแสดงดนตรี และการเสวนาเกี่ยวกับการจัดการวงดุริยางค์เครื่องลมในบริบทต่าง ๆ นอกจากนี้ การประชุมสัมมนาดังกล่าวยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของวงดุริยางค์เครื่องลมในการส่งเสริมวัฒนธรรมและสังคมในภาคใต้ของประเทศไทย ซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้งกับดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมไม่เพียงเป็นส่วนหนึ่งของงานดนตรีในงานพิธีและกิจกรรมในชุมชน แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการพัฒนาการศึกษาด้านดนตรีในระดับภูมิภาคและการเสริมสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในสังคม

การจัดการประชุมสัมมนาประเภทนี้จึงต้องอาศัยการวางแผนที่ดี เพื่อให้สามารถรองรับผู้เข้าร่วมจากหลากหลายภาคส่วน ทั้งนักดนตรี นักวิชาการและผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้ยังต้องมีการประสานงานและการจัดการทรัพยากรอย่างรอบคอบ ตั้งแต่การเลือกสถานที่จัดงาน การคัดเลือกเนื้อหาวิชาการที่เกี่ยวข้อง ไปจนถึงการนำเสนอผลงานดนตรีในรูปแบบที่มีคุณภาพ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถได้รับประสบการณ์ที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและวงการดนตรี มีงานสัมมนาหลายครั้งมีการเสนอหัวข้อที่เกี่ยวกับการใช้วงดุริยางค์เครื่องลมในการศึกษาดนตรี โดยเฉพาะในระดับโรงเรียนและมหาวิทยาลัย การนำวงดุริยางค์เครื่องลมมาส่งเสริมทักษะทางดนตรี เช่น การเล่นเป็นกลุ่ม การอ่านโน้ต และการประสานเสียง

การศึกษากรณีของการประชุมสัมมนาวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้แห่งประเทศไทยจะช่วยให้เราเข้าใจแนวทางในการจัดการประชุมสัมมนาที่มีประสิทธิภาพ รวมถึงแนวทางการพัฒนาวงดุริยางค์เครื่องลมในระดับภูมิภาคของประเทศไทย ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาวงการดนตรีในภาพรวม

1. การวางแผนและการเตรียมการจัดการประชุม

1.1 การกำหนดวัตถุประสงค์ของการประชุม

ถือเป็นขั้นตอนแรกที่มีความสำคัญ เนื่องจากเป็นการกำหนดทิศทางและเป้าหมายของการประชุม สำหรับการประชุมสัมมนาทางวิชาการด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้แห่งประเทศไทย วัตถุประสงค์หลัก คือ การสร้างพื้นที่สำหรับการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลม การนำเสนอผลงานวิจัยด้านดนตรีและการเสริมสร้างทักษะการเล่นเครื่องดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลม รวมถึงการพัฒนาความร่วมมือระหว่างนักดนตรี นักวิจัย และนักวิชาการในพื้นที่ภาคใต้และทั่วประเทศ สำหรับหัวข้อของการประชุมจะถูกกำหนดให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ดังกล่าว โดยมีเนื้อหาที่ครอบคลุมถึงการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลม การพัฒนาทางด้านเทคนิคการเล่นเครื่องดนตรี และการส่งเสริมศิลปะการดนตรีในพื้นที่ภาคใต้ หัวข้อเหล่านี้จะถูกคัดเลือกและจัดเตรียมให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้เข้าร่วมที่หลากหลาย ตั้งแต่นักศึกษา นักวิจัย นักดนตรีมืออาชีพ ครูผู้ควบคุมวงโยธวาทิต ไปจนถึงผู้สนใจทั่วไป

1.2 การเลือกสถานที่และเวลา

เป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญในการวางแผนการประชุม ซึ่งมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างบรรยากาศ ที่เหมาะสมแก่การแลกเปลี่ยนความรู้และการแสดงผลงานดนตรี ในกรณีศึกษานี้จัดที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยใช้พื้นที่ห้องประชุมขนาดใหญ่และขนาดเล็ก ที่มีความพร้อมด้านโครงสร้างพื้นฐานในการรองรับการแสดงดนตรี การจัดกิจกรรมทางวิชาการที่มีคุณภาพความสามารถในการรองรับผู้เข้าร่วมและการสนับสนุนการแสดงดนตรีสด ในกรณีของการประชุมสัมมนาเกี่ยวกับวงดุริยางค์เครื่องลม สถานที่ควรมีระบบเสียง ระบบภาพที่ดี เพื่อให้การแสดงดนตรีสดและการนำเสนอผลงานทางวิชาการเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ (ภาพที่1, 2) การเลือกเวลาจัดประชุมควรพิจารณาตามความเหมาะสมของปฏิทินการศึกษาหรือช่วงเวลาที่ผู้เข้าร่วมงานมีความสะดวกในการเข้าร่วม สำหรับการประชุมสัมมนาในครั้งนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 17 – 22 มิถุนายน 2567



ภาพที่ 1 ห้องประชุมชั้น 3 อาคาร Student Complex มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ที่มา: ภูษิต สุวรรณมณี (2566)



ภาพที่ 2 ห้องประชุมนิวัต กลิ่นงาม ชั้น 5 อาคารคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ที่มา: ภูษิต สุวรรณมณี (2566)

2. การจัดการเนื้อหาทางวิชาการ

2.1 การคัดเลือกเนื้อหาและผลงานวิจัย

การประชุมสัมมนาฯ วงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกเนื้อหาและหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวงดุริยางค์เครื่องลมโดยเฉพาะผลงานวิจัยและบทความวิชาการที่มีคุณภาพ โดยผ่านกระบวนการ peer review จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านวงดุริยางค์เครื่องลม ซึ่งช่วยรับประกันว่าผลงานที่ถูกนำเสนอมีความเข้มข้นทางวิชาการและสร้างประโยชน์ให้กับผู้เข้าร่วมประชุมอย่างแท้จริง สำหรับการประชุมสัมมนาครั้งนี้ระยะเวลารวม 6 วันจึงทำให้การคัดเลือกเนื้อหาแบ่งออกดังนี้

วันที่ 1 หัวข้อเกี่ยวกับการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

วันที่ 2 หัวข้อเกี่ยวกับการสร้างเสียงสำหรับเครื่องดนตรี

วันที่ 3 และ 4 หัวข้อเกี่ยวกับการนำเสนอผลงานวิจัยและผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวงดุริยางค์เครื่องลม วิทยากร โดยอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัย

วันที่ 5 หัวข้อเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงดุริยางค์เครื่องลม

วันที่ 6 หัวข้อเกี่ยวกับการถอดรหัสสกอร์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

2.2 การนำเสนอผลงานดนตรี

นอกจากผลงานวิจัยแล้ว การประชุมครั้งนี้ยังมีการแสดงดนตรีสดจากวงดุริยางค์เครื่องลมทั้งในระดับมืออาชีพและนักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ การจัดเตรียมเวทีและอุปกรณ์การแสดงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการนำเสนอที่มีคุณภาพ โดยเฉพาะการใช้ระบบเสียงที่ดีเพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถสัมผัสประสบการณ์ดนตรีได้อย่างเต็มที่ (ภาพที่ 3,4)



ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศการนำเสนอผลงานวิชาการดนตรี
หัวข้อ The Importance of intonation in a musical ensemble: Trombone Thailand
ที่มา: ภูษิต สุวรรณมณี (2566)



ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศการนำเสนอผลงานดนตรี หัวข้อ Band Clinic by Songkhla Youth Winds
ที่มา: ภูษิต สุวรรณมณี (2566)

3. การคัดเลือกผู้บรรยายและวิทยากร

การคัดเลือกวิทยากรและผู้บรรยายถือเป็นอีกหนึ่งขั้นตอนที่สำคัญในกระบวนการวางแผนการประชุม การประชุมสัมมนาฯ วงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ ต้องการวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญในด้านวงดุริยางค์เครื่องลมทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ วิทยากรเหล่านี้ควรมีความรู้ความสามารถในด้านเทคนิคการเล่นเครื่องลม การจัดการวงดุริยางค์ การสอนดนตรี หรือการวิจัยทางด้านเครื่องลม เพื่อเสริมสร้างคุณภาพให้กับเนื้อหาที่นำเสนอในงานประชุม

การคัดเลือกผู้บรรยายอาจดำเนินการผ่านกระบวนการเชิญโดยตรงหรือเปิดโอกาสให้ผู้ที่สนใจส่งผลงานวิจัยและบทความเข้าร่วม โดยมีคณะกรรมการที่มีความเชี่ยวชาญทำการคัดกรองและพิจารณาผลงานที่เหมาะสม ขั้นตอนนี้ช่วยรับประกันว่าผลงานและผู้บรรยายที่เข้าร่วมการประชุมมีคุณภาพและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการประชุม

4. การวางแผนกิจกรรมภายในงาน

กิจกรรมในงานประชุมสัมมนาดนตรีควรมีความหลากหลายเพื่อดึงดูดผู้เข้าร่วมจากหลากหลายกลุ่ม ในกรณีของการประชุมสัมมนาฯ วงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ กิจกรรมภายในงานประกอบด้วยการบรรยายทางวิชาการ การอภิปรายกลุ่มเกี่ยวกับการพัฒนาดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลม การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) ที่เกี่ยวกับการเล่นเครื่องลมและการแสดงดนตรีสดจากวงดุริยางค์เครื่องลมทั้งในระดับมืออาชีพและนักศึกษา กิจกรรมเหล่านี้ควรได้รับการวางแผนอย่างเป็นระบบ โดยจัดตารางเวลาอย่างเหมาะสมเพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถมีส่วนร่วมได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้มีการจัดการแสดงเครื่องดนตรีที่เกี่ยวข้อง บูธสินค้า (ภาพที่ 5) เพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถ

เรียนรู้และสำรวจนวัตกรรมทางดนตรีได้ในบริบทที่หลากหลาย การวางแผนที่ดีจะช่วยให้กิจกรรมทั้งหมดเป็นไปอย่างราบรื่นและสร้างประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าร่วม



ภาพที่ 5 บูธสินค้าในงานประชุมสัมมนาวิชาการ ที่มา: ภูษิต สุวรรณมณี (2566)

5. การประสานงานและการจัดการผู้เข้าร่วม

การประสานงานระหว่างผู้จัดงาน ผู้เข้าร่วม และวิทยากรเป็นสิ่งสำคัญในการทำให้การประชุมสัมมนาเป็นไปอย่างราบรื่นและมีประสิทธิภาพ การลงทะเบียนล่วงหน้าของผู้เข้าร่วม การจัดทำข้อมูลสรุปเกี่ยวกับตารางกิจกรรม และการให้คำแนะนำเกี่ยวกับสถานที่จัดงานและการเดินทางเป็นสิ่งที่ช่วยอำนวยความสะดวกและลดความซับซ้อนในการเข้าร่วมงาน ในกรณีของการประชุมสัมมนาฯ วงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ การประชุมมีการวางแผนล่วงหน้าเป็นระยะเวลา 1 เดือน เพื่อจัดการกับผู้เข้าร่วมจากหลากหลายสถาบันทั้งในภาคใต้ กระบวนการลงทะเบียนโดยใช้ Google Form

สำหรับการประสานงานกับภาคีเครือข่าย หนึ่งในปัจจัยสำคัญของการประชุมสัมมนาฯ วงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ คือ การสร้างความร่วมมือระหว่างภาคีเครือข่ายในพื้นที่ ทั้งภาครัฐ เอกชน สถาบันการศึกษา และชุมชน เพื่อสนับสนุนด้านทรัพยากร บุคลากรและการประชาสัมพันธ์ ช่วยให้การจัดงานเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

นอกจากนี้ การให้บริการด้านที่พัก อาหาร และการเดินทางสำหรับวิทยากรและผู้เข้าร่วมจากจังหวัดอื่น ๆ ควรได้รับการพิจารณาอย่างรอบคอบ โดยเฉพาะหากการประชุมสัมมนาจัดขึ้นในสถานที่ที่อยู่ไกล การเตรียมการเรื่องนี้ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเข้าร่วมประชุมและสร้างประสบการณ์ที่ดีให้กับผู้เข้าร่วม

6. การเตรียมเทคโนโลยีและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง

การประชุมสัมมนาทางวิชาการด้านดนตรีที่มีการแสดงดนตรีสดและการบรรยายทางวิชาการจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีที่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นระบบเสียง ระบบภาพ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงดนตรีสด โดยเฉพาะในกรณีของวงดุริยางค์เครื่องลมที่ต้องการคุณภาพเสียงสูงสุดเพื่อให้ผู้ฟังสามารถสัมผัสประสบการณ์ดนตรีที่สมบูรณ์แบบ

ในบางกรณี การจัดประชุมอาจจำเป็นต้องใช้เทคโนโลยีเพื่อสนับสนุนการประชุมแบบ Hybrid หรือการประชุมออนไลน์ ซึ่งจะเปิดโอกาสให้ผู้ที่ไม่สามารถเข้าร่วมในสถานที่จริงสามารถเข้าร่วมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ การเตรียมการเกี่ยวกับอุปกรณ์เทคโนโลยีที่เหมาะสมตั้งแต่ขั้นตอนการวางแผนจึงเป็นเรื่องที่ต้องให้ความสำคัญอย่างยิ่ง

7. การประเมินผลและติดตามผล

7.1 การประเมินความสำเร็จของการประชุม

หลังจากการประชุมสิ้นสุด ควรมีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดงาน โดยอาศัยแบบสอบถามจากผู้เข้าร่วมเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดการ เนื้อหาวิชาการ และประสบการณ์การเข้าร่วมหลังจากการประชุมสิ้นสุด ควรมีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดงาน โดยอาศัยแบบสอบถามจากผู้เข้าร่วมเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดการ เนื้อหาวิชาการ และประสบการณ์การเข้าร่วมการจัดงานสัมมนาด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้ประสบความสำเร็จอย่างสูง โดยการจัดงานได้รับคะแนนความพึงพอใจเฉลี่ย 4.7 จาก 5 ด้วยการตอบรับที่ดีจากผู้เข้าร่วมทั้งในด้านเนื้อหาการบรรยายและกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ ผู้เข้าร่วมแสดงความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการที่เป็นระเบียบ การเลือกหัวข้อที่สอดคล้องกับความต้องการ และความเชี่ยวชาญของวิทยากร งานนี้ยังเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และสร้างเครือข่ายใหม่ในวงการดนตรี ทักษะและความรู้ที่ได้รับส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพในระดับท้องถิ่นอย่างมีนัยสำคัญ การประเมินผลชี้ให้เห็นว่า การจัดงานครั้งนี้ได้สร้างแรงบันดาลใจและยกระดับคุณภาพด้านดนตรีในภูมิภาคได้อย่างชัดเจน

7.2 การติดตามผลงานหลังการประชุม

การจัดทำรายงานสรุปการประชุม รวมถึงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในรูปแบบบทความตีพิมพ์ในวารสาร จะช่วยสร้างความยั่งยืนให้กับผลลัพธ์ของการประชุม และส่งเสริมการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ในการวิจัยและการพัฒนาต่อไป

8. ข้อเสนอแนะในการจัดการประชุมสัมมนาครั้งต่อไป

จากกรณีศึกษานี้ สามารถสรุปข้อเสนอแนะในการจัดการประชุมสัมมนาทางดนตรีครั้งต่อไปได้ว่า การวางแผนที่ดี การประสานงานที่มีประสิทธิภาพ และการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสนับสนุนการจัดงานจะช่วยให้การประชุมสัมมนาสามารถบรรลุเป้าหมายทางวิชาการและสร้างเครือข่ายทางดนตรีได้อย่างยั่งยืน

อ้างอิง

Camphouse, M. (Ed.). (2004). *Composers on Composing for Band.* GIA Publications.

Miles, R. (1997). Teaching Music through Performance in Band. GIA Publications.